

FIXING FUTURES – Planetare Zukünfte zwischen Spekulation und Kontrolle

Die Bilder können unter <https://www.mggu.de/presse/> heruntergeladen werden.
Kostenfreie Veröffentlichung nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung.

	<p>Jordan Rita Seruya Awori: Iwapo section 1, 2023 © Jordan Awori</p>
	<p>Baltic Raw Org: Ark, 2025 Installationsansicht MGGU © BalticRawOrg Foto: Esra Klein</p>
	<p>Baltic Raw Org: Ark, 2025 Installationsansicht MGGU © BalticRawOrg Foto: Esra Klein</p>
	<p>Tega Brain, Benedetta Piantella, Alex Nathanson: Solar Protocol, 2021–2023 Installationsansicht Renaissance 3.0 im ZKM Karlsruhe, 2023. © ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe. Foto: Tobias Wootton</p>



Blockadia*Tiefsee: Grüße aus der Wormery, 2024

© Blockadia*Tiefsee, Foto: Linda Weiß, VG Bild-Kunst, Bonn 2025



Chrysotil (Weißasbest), Thetford Mines, Kanada

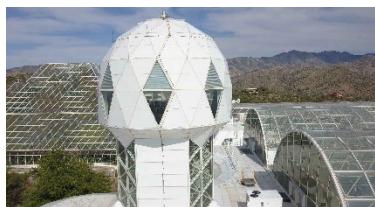
Geowissenschaftliche Sammlung, Institut für Geowissenschaften, Foto: Uwe Dettmar



Jana Hartmann: Virtual Verdure, 2024, aus der Werkgruppe: The Future is Present (Detailansicht)

Digitale 3D Simulationen, InGame-Photography, Screenshots, 3D Modelle

© Jana Hartmann



Nina Fischer & Maroan el Sani: Metakosmia, 2 channel video installation, 25 min., 2024

Copyright: Nina Fischer & Maroan el Sani und VG Bild-Kunst, Bonn, 2025



Libby Heaney: Q is for Climate (?), 2023

Installationsansicht NXT Museum Amsterdam

Courtesy of NXT Museum



Maize Longboat: Terra Nova, 2019

© Maize Longboat



Colin Lyons: We will find salvation in strategic chemical spills: Stratospheric Aerosol Injection, 2022
Radierung, Siebdruck (gedruckt mit Schwefelsäure, Kalkstein), Lasergravur, Plexiglas
© Colin Lyons



Maximilian Prüfer: Performance – Handpollination, 2018
© Studio Maximilian Prüfer 2024



Oliver Ressler: Carbon and Captivity, 2020
4K Video, 33 min
Courtesy of the artist; àngels, Barcelona; The Gallery Apart, Rome © VG Bild-Kunst, Bonn 2025



Adhavan Sundaramurthy: Thiruvalluvar City, 2019
3D-Druck, PLA - Gold foil paint
© Adhavan Sundaramurthy



Superflux: The Seas Are No Longer Dying, 2022
© Superflux & Cream Projects



Gwenola Wagon: Chronicles of the Dark Sun, 2023
Produktion mit Unterstützung von Hangar Y, in Zusammenarbeit mit dem Observatorium Paris-PSL
© Gwenola Wagon



Joshua Wodak: „Akira: >2 and <2 degrees of separation <2028“ aus der Serie „WHEN I WAS BUOYANT“, 2012
© Joshua Wodak



Beteiligungsstation Fixing Futures, 2025
Foto: Esra Klein



Robert Anton, Landschaftsarchitekt der Goethe-Universität, beim Bepflanzen der Balkone im MGGU, 2025
Foto: Esra Klein

Ausstellungsansicht Fixing Futures im MGGU, 2025, Foto: Esra Klein



MGGU 2025, Foto: Esra Klein



MGGU – Museum Giersch der Goethe-Universität

Schaumainkai 83 // 60596 Frankfurt am Main

Ausstellungsdauer: 5.4.2025 – 31.8.2025

Ansprechpartnerin für die Presse: Christine Karmann

Fon: 069/138210121 // E-Mail: presse@mggu.de