





FIXING FUTURES – Planetare Zukünfte zwischen Spekulation und Kontrolle

Die Bilder können unter <https://www.mggu.de/presse/> heruntergeladen werden.
 Kostenfreie Veröffentlichung nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung.

	<p>Jordan Rita Seruya Awori: Iwapo section 1, 2023 © Jordan Awori</p>
	<p>Baltic Raw Org: Ark, 2024 Installationsansicht Klimabiennale Wien © BalticRawOrg</p>
	<p>Tega Brain, Benedetta Piantella, Alex Nathanson: Solar Protocol, 2021–2023 Installationsansicht Renaissance 3.0 im ZKM Karlsruhe, 2023. © ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe. Foto: Tobias Wootton</p>
	<p>Blockadia*Tiefsee: Grüße aus der Wormery, 2024 © Blockadia*Tiefsee, Foto: Linda Weiß, VG Bild- Kunst, Bonn 2025</p>

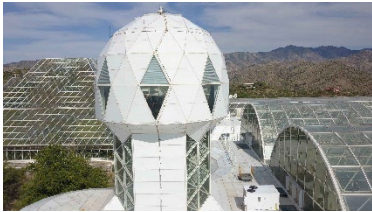


Chrysotil (Weißasbest), Thetford Mines, Kanada
Geowissenschaftliche Sammlung, Institut für
Geowissenschaften, Foto: Uwe Dettmar



**Jana Hartmann: Virtual Verdure, 2024, aus der
Werkgruppe: The Future is Present
(Detailansicht)**

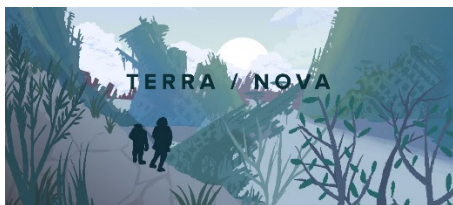
Digitale 3D Simulationen, InGame-Photography,
Screenshots, 3D Modelle
© Jana Hartmann



**Nina Fischer & Maroan el Sani: Metakosmia, 2
channel video installation, 25 min., 2024**
Copyright: Nina Fischer & Maroan el Sani und VG
Bild-Kunst, Bonn, 2025



Libby Heaney: Q is for Climate (?), 2023
Installationsansicht NXT Museum Amsterdam
Courtesy of NXT Museum



Maize Longboat: Terra Nova, 2019
© Maize Longboat



Colin Lyons: We will find salvation in strategic chemical spills: Stratospheric Aerosol Injection, 2022

Radierung, Siebdruck (gedruckt mit Schwefelsäure, Kalkstein), Lasergravur, Plexiglas
© Colin Lyons



Maximilian Prüfer: Performance – Handpollination, 2018

© Studio Maximilian Prüfer 2024



Oliver Ressler: Carbon and Captivity, 2020

4K Video, 33 min
Courtesy of the artist; àngels, Barcelona; The Gallery Apart, Rome © VG Bild-Kunst, Bonn 2025



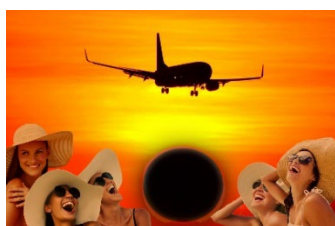
Adhavan Sundaramurthy: Thiruvalluvar City, 2019

3D-Druck, PLA - Gold foil paint
© Adhavan Sundaramurthy



Superflux: The Seas Are No Longer Dying, 2022

© Superflux & Cream Projects



Gwenola Wagon: Chronicles of the Dark Sun, 2023

Produktion mit Unterstützung von Hangar Y, in Zusammenarbeit mit dem Observatorium Paris-PSL
© Gwenola Wagon



Joshua Wodak: „Akira: >2 and <2 degrees of separation <2028“ aus der Serie „WHEN I WAS BUOYANT“, 2012

© Joshua Wodak

MGGU – Museum Giersch der Goethe-Universität

Schaumainkai 83 // 60596 Frankfurt am Main

Ausstellungsdauer: 5.4.2025 – 31.8.2025

Ansprechpartnerin für die Presse: Christine Karmann

Fon: 069/138210121 // E-Mail: presse@mggu.de